

Drama bij de taalmethode

Taaljournaal

1 januari 2000

Auteur: Mirjam Tuinder

Volume: 31

Nummer: 1

Pagina's: 4-14

Documenten

- [moer_jrg31_002.pdf](#)

Minjam Tuinder aandacht is voor het communicatieve aspect van taal er worden in de methode verschillende situaties gecreeerd waarin kinderen hun communicatieve vaardigheden kunnen oefenen drama bij de taalmethode onder andere door middel van drama op de meest aantrekkelijke dramatische taaljournaal op het rooster omdat beide zijn met drama niet alleen taaldoeleinden maar ook helpt om een goede pedagogische klimaat te realiseren het themamanufo van moer 1999 3 zin in kunst kunsten in taal onderwijs gaat hier basisschool de meent in amsterdam is een kunstna de roeping magneet school dat betekent dat naast de gewone kinderelementen verschillen de culturele achtergrond en de kunstvakken extra veel aandacht krijgen de ronder kunnen zich door middel van de dramatische vorming is daarvan een essentieel drama op hun eigen manier uiten vanuit hun onderdelede school heeft rondom de thema's van eigen belevenissen wereld worden bij de drama methode taaljournaal en met gebreuk in de maatschappij met alle levensituaties gecombineerd van suggesties voor dramatische vorming in de waaier van de samenmet andere en naar ophoofden de een lesse cyclus voor drama ontwikkelen de gemoeit en zoeken en waaier hun eigen veel leerkrachten vinden drama tische vorming in gevele kunnen leggen evraagd naar hun vol maar vinden het tegelelijkheid moelijk om hiermee nivo dra ma zeggende leerlingen van een gestructureerde manier mee bezig te zijn groep 7 van de meest hetrofende mijam tuinder beschrijft hoe en waarom dat op soraya ik vind het leuk om drama te doen de meent gebeurt en wat de ervaringen van de omdat je je daarin leker kunt bewegen en toneel leerkrachten zijn stukjes kunt spelen paty ik vind drama leuk omdat je ervan kunt leren je leert toneelspelen je leert dan hoe je je eigen belangrijk uitgangspunt van een kunst moet gedragen en je mag lekker overdriven magneet school is dat er op school niet alleen stefanik vind drama aan de ene kant leuk maar aan de cognitieve maar vooral ook aan de andere kant niet omdat ik dan niet kan creatieve ontwikkeling

van kinderen gewerkt rekenen maar het leukedaarvan is dat je je uit moet worden ieder kind moet zich zo breed kunnen levende en dat je effectief niet je bereinzoekt te mogelijk kunnen ontplooiend waardoor kun gebreiken je gebruikte je bereinwel maar dan op een en kinderen ongeacht herkomst of achterandere manier grondzich in sociaal opzicht sterker gaan ook doende vindenhet belangerijk dat volenleerlingen aan drama doen omdat ze daar muziektekenen beeldende vorming drama door zelfvertrouwen krijgen en en vande en dans zijn daar om belangerijke vakken opdoen en geeft het voorbeeld van eenleerling het rooster bij de samenstelling van het team die in de klas altijd erg gesloten is en wordt er naar gestreefd om voor ieder kunstnoot iets zegt als ze echter bij drama de rol vaak een speciale in huis te halen daarnaast moet spelen van een opscheppe durft ze wordt er samen gewerkt met onder andere de in een allerleedingen te zeggen en te doen muziek school Amsterdam het kunstweb een de helle klas was verbast over die verandering in stelling voor kunstzinnige vormingen de ringleerlingen weten echter het goed dat hogeschool voor de kunst en het een spel is ze kunnen een rol spelen en zich zo in verscheiden de situaties inleeven alswaarom drama dat goed gaat kunnen ze ook in de werkelijheid gemakkelijker op die manier reageert op de meent wordt sinds een jaar of vier de renaissance taalmethodetaaljournaal gebruikt voor de gewone taallessen de leerkrachten zijn te vreden over deze methode omdat er veel meer aansluiting bij taaljournaal taaljournal bi edt zoals gezegd wel aanknopingspunt en voor dramaoefeningen maar er is bewust voor gekozen het drama onder voor een volledige curriculum zoals dat op wijs direct aantelaten sluiten bij het taal de meent gegeven wordt is dit niet voldoende wijzen dus bij taaljournaal taaljourdoende er moet en dus a parte lessen ontwikkelen bi edt welke lijken een thema waar goed bijke ld worden waar de suggesties uit de methode gehaakt kan worden de opdrachten uit de wel inkonden worden opgenomen de taallessen gaan daardoor meer leven krijgen een extra dimensie de leerlingen leren de lessen op verscheidene niveaus handelingen uit te voeren en begrippen die in de taallessen zijn de dramalessen zijn door de docenten vande aangebode krijgen meer betekenis school zelf ontwikkeld onder begeleiding van een andere rede om drama en taallessen op een dramaconferentie daarvoor hadden de doelkaar telaten aansluiten ligt in het feit dat taalcenten eerst een scholing overwerken met bijzettek het middel is om te communiceren drama gevolgd bevestiging en is met de lessen bij drama is dat na tuurlijk essentieel daarnaast voor groep 5 en 6 en toen dat eenmaal draaideworden de leerlingen zich tijdens drama zijn de lessen uitgebreid naar andere groepen oefeningen bewust van verscheidene manieren voor de doelen in de dramallessen is uitgeom hun stem te gebruiken vande mogelijkaan vande leerlijn die daarvoor door het slopede van lichaams taal van het belang van stichting leerplan ontwikkeling is opgevoegcontact van anderemogelijkheid en omsteldezeden zijn naar de eigen schoolzich te uit en zemoeten goed naar elkaar situatie vertaald er werd steeds aang

esloten kijken en lui ster en en daar op een go ed e bij h e t do el uit d e ta all
es en daar w e rd e e n mani er op rea ge r e n docenten v ind e n dram a s p e cifi
e k dra ma do e l a a n ge hangen elke le s d a n ook esse nti ee l voor taalontwik
eling begint dan ook met d e b es chrij ving van he t 2000 i moer 5 wi sse l e nd hi
e rna v ol gt een warming up voorb ee ld v an ee n w a rmin g u p gekoppeld a a n
een introdu c tie ove r d e inhoud van d e l es zi e a fbe e ldin g i ve rvolge n s 1 los
maken van diverse lichaamsdelen gro wordt de kern en d e afsluiting v a n d e l es
te gebaren maken komen gaan vragen stil be s chrev en i ed e re les duurt on ge v
eer ee n zijn uur 2 in een kring stationsgeluiden nabootsen ov erig e n s v i el h e t
voor d e d oce nt en ni e t stemgebruik stemvorming a ltijd m ee om dramalessen t
e o n twikk e l en ieieieieie aa hee bee he he ha hallo sommige t aa ld oe l e n l en
e n z ic h uitste ke nd dag tot ziens oh oh oh nee nee ach kom voor dra ma maar so
mmi ge o ok ni e t dat nou loop door schiet op stop hoi ho mm maakte h e t m oe ili
jk e r om ee n g o e d e dr a m a l es een jongen neemt afscheid van zijn geliefde
bij te ma ken bove ndi e n is h e t b e de nk e n e n de trein tjoek tjoek tjoek
etcetera het uitv oer e n v an d e l esse n le uke r d an h e t laatste nieuws het laat
ste nieuws op sc hrijv e n e r v a n to c h w a s d at natuurlijk d e 3 verschillende
manieren van lopen in het m anie r om e rvoor t e zor gen d a t o o k a nd e re sta
tion do ce nt en m e t di e l essen ko n d e n gaa n we r haastig rennend hollend
met een wandelwa ke n de do ce nt en w e rde n ec ht er ges timu gentje voor je
uit met een zware koffer met l ee rd doo r h e t pl ezi e r dat d e kinde re n a a n de
een rugzak met een ijsje in je hand lopen l esse n be leefd e n en d o or d e on
verwac hte terwijl je de krant leest gezellig met een ta l ent en die z e bij he n ontd
e kt en vriendin samen lopen giechelen een voorbeeldle s afbee ld ing 1 voorbeeld
van een wa rmin g aap t aaldo e l en h e t drama doe l van d e l es de gro ep 7 van
cees tije b es taa t uit de rti g be nodigd e attribute n bij v oorb ee ld popp e n l ee
rlin gen d e gro e p i s h ee l di vers sam e n ge kas tpoppen kra nten niet foto s van
vo e t ste ld d e kinde re n houd en e rvan om dra ma te balw e ds trijd e n spreek
woorde nbo e k e n de doen cees geeft ie d e re w ee k z el f ee n d ram a l es kla
ssen op s te llin g in gro e p j es i n ee n kring in zijn gr oep hij ge bruikt da arvoor
de h a nd 6 moer 2000 i l eidi ng van tna jo iim a nl e n d e l essen di e door eers t
e o pdr ac ht ki es t s l ec ht s ee n gro e pje de d e m ee nt z elf zijn ge m aa kt c
ee s i s ee n van d e gro e p j es o e fe n e n rus tig in ho ekj es v an d e l ee rkrac ht
en d ie m eegewe rkt hebb e n a a n de ma gn ee tlokaa l de ruimte di e gebruikt
wordt verd er e uitwe rkin g v a n h e t dr a tn a progra mma v o or d an s dr a ma e
n muzi ek de m agn ee tles d e ontwikk e ld e dra mal esse n geve n prec i es se n
verv ol ge n s word en de s tukj es kla ssika l a a n wat d e d oce nt mo et doe n e
n ho e de l es ges p eeld a a nsluit o p taajou rrl aal in a fbe eldin g 2 sta a t d e dra
mal es bij les io z o i s h et da t v ind ik opdrac ht i w o rdt ges pe e ld d o or ralph
di e m et doe le n b enodi gdhe de n e n h e t verlo op d e rik e n st e phan m ev
rou w mall ebro ek van d e l es m et d e wa rniin g up introdu c ti e di e d eri k
reage e rt als ee n ve r we nd kind op k e rn e n a fs luitin g d e b e nodi gde p a
gin a s uit d e kle r e n di e m e vrouw m alle broe k voor h e m d e h a ndl eidin g
v a n t a a ljournala l zijn e rbij ge k oc ht h ee ft ra lph h ee ft ni e t e cht b egr e ge
ko pi eerd zi e afb ee ldin g 3 p e n ho e h ij de ro l m oet sp el e n e n z egt da t hij

eerst vertelt cees het verhaal over de derk lieverterug naar de fabriek gaat als hij geen dan krijgen de kinderen de warming up zoals gewonnen kleren krijgen na een paar reacties in de handleiding gebeschreven zes spel en het vrelies stephan zijn geduld de ruzie loopt stukje en a wa ar in mevrouw mallebroek het blik hoog op stephan brult letterlijk dat ralph krijgt en ontdekt dat daar een echt jongetje uit moet houden met zijn chaantage heb je het komt daarna mogen de kinderen kiezen uit goede begraven schreeuwt hij de drie spelopdrachten die in de handleiding worden en wordt hier aangekapt en kortbevalt alzo iirriaal gefornieerd staan zij en afbeelden proken door de toeschouwendere kinderen en ding 3 cees inventerariseert wie erbelangstelling de leerkrachten conclusie ralph en steeling heeft voor welke opdracht phan hebben wel leuk gespeeld maar zeer veel animo voor opdracht 3 vier hebben zich niet aan de opdracht gehouden groepskiezen voor de opdracht voor het was wel praktisch om te zien hoe stephan opdracht zijn twee groepen voor de ralph confronteerde tijdens dit toneelstukje 2000 1 moeder 7 les 10 zo is het dat vind ik groep 7 methode achtergrond taaljournaal leerlingenboek blz 30 leerkrachtenboek blz 131 en algemeen doel taal en drama en verhaal dramatiseren inzien dat taalgebruik vaak afhankelijk is van de situatie waarin men spreekt vragen op geïnterpreteerd en kritisch niveau kunnen beantwoorden luisteren op geïnterpreteerd en kritisch niveau gevoelenswaarden kunnen onderscheiden specifiek doel drama het spelen van dialoges het spelen van rollen en korte scènes het hanteren van de elementen wie wat waar benodigd en rekwisieten kopieën van blz 131 132 en 133 uit de handleiding klasse nopstelling wisselen 1 warming up er wordt gebeld loop naar de deur doe de deur open er staat een heel groot blik doe verbaasd loop erom heen maak met een grote sleutel het blik open kijk in het blik op de bodem zit een klein verschrompeld kabouterje een stem zegt lieve moeder de geburiksaanwijzing zit onder het dekse l mevrouw mallebroek moet een zakje oplossen in vier liter warm water en de inhoud over het kabouterje uitstorten het kabouterje groeit kijk naar het groeien en maak duidelijk hoe groot het kind wordt droog de jongen af en kleeft hem aan maak het bed op en stop diderik lekker in 2 in de opdracht 1 uit de handleiding duidelijk voorlezen de kinderen zullen in tweetallen aan de opdracht werken voor de kinderen beginnen kan een tweetal het uitproberen de andere kinderen kijken 3 kern oefenen met opdracht 1 aan elkaar laten zien vervolgens dezelfde werkwijze met opdracht 2 en opdracht 3 4 afsluiting na gesprek over de dramales in een kring elkaar feedback geven het centrale punt waar het bij feedback om gaat is hebben de leerlingen naar elkaar geluisterd hebben de leerlingen argumenten gebruikt en waren ze kritisch ten opzichte van elkaar hoe verliepen de dialogen afbeelding 2 dramales bij les 10 van taaljournaal hij had in werkelijkheid nog het een en een hoewel zij zich niet aan de opdracht and er met hem uit te knokken door het houden krijgen ze toch een dave rend a ppls toneelstukje over mevrouw mallebroek en voor hun praktische tonel spel deed rik was stephan in staat om zijn boosheid uit te schreeuwen het is afgelopen heb opdracht 2 wordt gespeeld door peter als je dat

begrepen ied e ree n kijkt ade ml oos to e m e neer e nge lm a n jo s hua a l s
mevrouw mal terwijl stephan e n ralph aan he t s pel e n zijn l e broek e n dennis
al s di ed erik 8 moer 2000 1 1 0 zo is het dat vind ik 13 1 werkwijze in deze lessen-
reeks wordt uitgegaan van d oe l het boek diderik uit het blik van christine ge-
beurtenissen en gevoelens kunnen nostlinger de fontein baarn u kunt deze voor-
spellen 8 2 les beginnen met het voorlezen van de een verhaal dramatiseren 1 3
volgende samenvatt ing van het boek mevrouw bettie mallebroek is een gek mal-
lotig kleurrijk gekleed mens ze woont helemaal alleen meneer mallebroek is jaren
geleden vertrokken waarom daar heeft niemand iets mee te maken ze heeft hem
gewoon de mokerhei op gestuurd mevrouw mallebroek is kunstenares ze weeft de
prachtigste tapijten en verdient daarmee haar brood en verder doet mevrouw
mallebroek precies waar ze zelf zin in heeft heeft ze zin om te roken dan steekt ze
een sigaartje op en heeft ze zin om een dagje op bed te blijven dan doet ze dat
mevrouw mallebroek heeft een tic ze is dol op formulieren gratis aanbiedingen
bestelbonnen en vooral op postorderbedrijven waar je zo maar van alles kunt
bestellen als ze ergens een bon in ziet staan knipt of scheurt ze die uit vult hem in
en stuurt hem weg zonder erover na te denken of ze die spullen wel gebruiken kan
door die bestelwoede is mevrouw mallebroek al in het bezit gekomen van een 24
delig plastic theeservies een abbonement op een tijdschrift voor viskwekers een
partij van tien te grote wollen onderbroeken een turkse koffiemolen en negen
boeddhistische gebedsmolentjes meneer engelman is het tegenovergestelde van
mevrouw mallebroek hij is 55 jaar en een heer de hele week staat hij in zijn
apotheek en verkoopt daar zijn pillen poeders en zalfjes geen potje staat er op de
verkeerde plek geen stofje is er te bekennen twee keer in de week komen hij en
mevrouw mallebroek bij elkaar dan gaan ze naar de bioscoop of naar de schouw-
burg ze eten samen of ze drinken een glaasje wijn twee keer in de week zegt
mevrouw mallebroek engeltje tegen meneer engelman en hij betteke tegen haar
twee keer in de week vindt mevrouw mallebroek ook wel genoeg komen ze elkaar
op de andere dagen van de week toevallig op straat tegen dan noemen ze elkaar
mevrouw en meneer groeten elkaar en lopen weer door kitty is het buurmeisje van
mevrouw mallebroek kitty woont in de flat onder haar ze heeft veel vrienden en
vriendinnen en kan vechten als de beste ze is goede maatjes met mevrouw malle-
broek afb eelding 3 loopt verd er op de twee vo lgend e pagina s les i o uit taaljour-
naal 2000 1 moer 9 op een dag gebeurt er iets vreemds er wordt gebeld bij
mevrouw mallebroek en er wordt een groot blik afgeleverd mevrouw mallebroek
kan zich niet meer herinneren wat ze nu weer besteld heeft ze is razend nieuws-
gierig aan de buitenkant is niet te zien wat er in het blik zit er staat slechts op ge-
bruiksaanwijzing binnenin vlug maakt mevrouw mallebroek het blik open als ze
dan kijkt krijgt ze de schrik van haar leven op de bodem van het blik zit een klein
verschrompeld kaboutertje hij kijkt een beetje angstig omhoog en zegt dan lieve
moeder de gebruiksaanwijzing zit onder het deksel mevrouw mallebroek krijgt
een paars waas voor de ogen en ziet sterretjes door het paarse waas heen ziet ze
onder het deksel een zakje vastgeplakt hierop staat de inhoud van dit zakje
oplossen in vier liter warm water en direct na openen van het blik over de inhoud
ervan storten het zou beter zijn als u wat voortmaakte hoort ze het kaboutertje

zeggen want lang houd ik het in deze toestand niet meer uit mevrouw mallebroek handelt volgens het voorschrift en op het moment dat ze het water in het blik heeft gegoten ziet ze het kabouterdje groeien totdat het de grootte van een normale jongen heeft heeft u een handdoek vraagt hij mevrouw mallebroek haalt een handdoek de jongen droogt zich af klimt uit het blik en geeft haar een blauwe envelop die waterdicht in plastic verpakt is mevrouw mallebroek maakt de envelop open en leest beste ouders hiermee is uw vurigste wens in vervulling gegaan voor u staat diederik mallebroek zoon van diederik guus mallebroek en bettie mallebroek wij de ouders wensen u veel plezier met uw nakomeling uw nakomeling is in onze fabriek volgens hoge eisen gemaakt onze producten zijn gemakkelijk te hanteren en te controleren normale productiefouten zijn uitgesloten geeft u ons product naast de normale verzorging ook de nodige liefde vergeet u dat alstublieft niet hoogachtend en dan een onduidelijke handtekening het paarse waas voor de ogen van mevrouw mallebroek is nog niet geheel opgetrokken en als ze ziet dat de jongen die zich inmiddels helemaal heeft afgedroogd nog helemaal zonder kleren aan voor haar staat pakt ze gauw haar dikke gebreide vest uit de kast en slaat hem dat om de schouders is dit mode voor jongens van mijn leeftijd vraagt diederik nee zegt mevrouw mallebroek maar ik heb op dit ogenblik niks anders ik wist toch niet dat je kwam moeder zegt diederik het is nodig dat ik nu even ga slapen ongeveer r 10 moer 2000 1 twee of drie uur dat is voorschrift als iemand pas uit het blik komt anders kunnen er beschadigingen optreden dat is goed lieve jongen dan kan ik intussen wat kleren voor je kopen mevrouw mallebroek maakt een bed voor diederik op trekt liefdevol de dekens over hem heen en als ze ziet dat hij slaapt gaat ze het huis uit om inkopen te doen de kinderen gaan nu ko rt e stukjes van het mevrouw mallebroek moet volgens hem verhaal spelen u leest telkens een van de helemaal veranderen onderstaande opdrachten voor en vraagt ze moet goede manieren krijgen bv geen dan enkele kinderen om het stukje geheel sigaren meer roken onvoorbereid al improviserend te spelen ze moet geen vreemdsoo rt ige kleren na elke opdracht vraagt u of het gedrag van meer dragen mevrouw mallebroek meneer engelmann ze moet alles in huis opgeruimd houden diederik en de schoolkinderen van tevoren en bijvoorbeeld de goudvissen niet meer in te voorspellen was waarom handelde het bad laten zwemmen iedereen zoals hij handelde ze moet netjes op tijd eten en niet op de vreemdste uren frambozenijs met slagroom opdracht 1 willen mevrouw maltebroek heeft totaal geen verstand van kinderen ze weet niet speel het gesprek na waarin meneer waarmee kinderen spelen en wat voor engelmann zegt dat hij diederiks vader wil kleren ze dragen zijn en waarin hij zegt dat mevrouw zelf houdt ze van kleurrijke en niet mallebroek moet veranderen alle daagse dingen diederik heeft in de fabriek van buiten opdracht 3 geleerd wat voor kleren jongens van zijn diederik moet naar school ook daar kan hij leeftijd dragen waarmee ze dienen te zich alleen maar als modelknaap gedragen spelen en wat gezonde voeding is hij weet alle antwoorden maar hij wil niemand voorzeggen als iemand hem tijdens een spel het gesprek na tussen mevrouw repetitie iets vraagt hij praat nooit onder de mallebroek en diederik als mevrouw les de juffrouw zegt wel drie keer per uur mallebroek met haar inkopen thuis komt dat alle kinderen een voorbeeld aan diederik moeten nemen op een dag als de opdracht 2 juffrouw

even de klas uit is slaat lianne met meneer engelman vindt het eerst maar een liniaal per ongeluk tegen de ruit er zozo dat hij de aandacht van mevrouw komt een barst in als de juffrouw terugkomt mallebroek met diederik moet delen maar ziet ze die ze vraagt wie dit gedaan heeft als hij ziet dat diederik keurig opgevoed is dat diederik nooit buiten zijn boekje gaat hoe reageert diederik hoe reageren de dat hij op de meest moeilijke vragen alle andere kinderen speel deze situatie antwoorden kent en dat hij nooit iets doet wat niet mag omdat hij alleen maar kan handelen volgens het opvoedingsprogramma uit de fabriek vindt doel hij diederik heel aardig en wil hij dat inzien dat het taalgebruik vaak afhankelijk diederik vader tegen hem zegt ook wil hij is van de situatie waarin men spreekt 8 2 dan niet meer twee keer in de week maar vragen op geïnterpreteerd en kritisch elke dag bij mevrouw mallebroek komen niveau kunnen beantwoorden 1 1 2000 1 moeder en lman wil graag vak er op bezek reacties van leerlingen komen bij mevrouw mallebroek want dan kan hij een betere vader zijn voor zijn zoon ces heeft zijn leerlingen tijden en dra mal es jos hua als mevrouw mallebroek zegt echter geïnterviewd over de dramatische momenten dat meneer engelman niet vak er mag komen weten te komen wat ze er eigenlijk zelf van als meneer engelman dan ook nog zegt dat vinden de ze les begint met een drama mevrouw mallebroek netter moet worden en oefening over jezelf presenteren riet van niet zulk een raket en moet dra gen wordt zees een doent edie taakuren heeft voor boosmen en en engelman moet zich niet met het vormen inhoud geven van het drama haar bemoeien programma op de meest is bij de zes dennis speelt zijn rol als diederik goed hij aanwezigen doet de introductie zegt dat hij het wel prettig vindt als meneer al sjeton speelt laatje iets van jezelf en engelman vak er komt dennis begrijpt goed je kunt jezelf op vershillende manieren laten dat diederik en meneer en engelman veel zien riet in introduceert de oefening door gemene hebbend dan wordt mevrouw malzichzelf op drie vershillende manieren te lbroek pas echt boos zes turt meneer presenteren verlegen verdrietige en krachtige en gelman weg hij moethaarhuisuit enze bij de eerste twee manieren van presenteren blijft achter met diederik die het jammergebruikt zegen taal zes taat van haar stoel vindt dat meneer en engelman weg is op een presenteerzich zegaat weer zittend en het stukje wordt nabesproken de spelers doethetnog eenkeer bij de laatste manier krijgen complimenten zehadden zich goed van presenteren gebruikt zewel taal zelo optaan de opdrachtgehouden en de rollen zijn krachtig naar voren ze kijkt streng rond goed gespeeld het was leuk om naar te opgeheven hoofdhaarhandende gebarendirectkijken het werdspannend gespeeld erworen zelaat een krachtig zohoren den vragen gesteld over het einde van het kinderen krijgen de opdracht na de nekentone lstukje meneer en gelman wags tur en is hoe ze zich zoudenen presenteren welgeen oplossing als je denkt over hoe het ke manier goed bij hen past welkemanier verhaaldan vorder gaat zou meneer en engelman past bij hoe je je voelt zinzibegint zeman zich wel laten wags tur en doormevrouw presenteerzich

chzelf op een vrolijke rustige manier wat opvalt is dat geen vande jongens zich storen prase nter wa to ok de twee de keer wordt opdracht 2 gespeeld opvalt is dat veel kinderen zich min of meer door pat ty als mevrouw alle broek gino als op de zelfde manier voorstellen en als een me n e r engel man en door jonathan als die jongen zijn voorgaans ter n apraat en per derik ver gis sing zeg t ik ben soraya is de hila ri h e t ton eel stukje wordt vlo t gespeeld gino te it h e e l g roo t d e kind ere n k o m e n niet s pee lt zij n rol goe d hij w il vak e r k o m e n o m m e e r bij va n h e t l a c h e n e r i s o o k e e n a a n t a l d i e d e r i k o p t e k o m e n v o e d e n e n m e v r o u w k i n d e r e n d a t e c h t i e t s m e t d e o p d r a c h t m a l l e b r o e k m o e t z i c h n e t t e r g a a n k l e d e n e n g e d a a n h e e f t z e t o n e n z i c h z e l f v e r l e g e n p r e c i e z e r w o r d e n m e t h e t e t e n m e v r o u w a a r z e l e n d s t r e n g d e m e e s t e k i n d e r e n d o e n m a l l e b r o e k b e l o o f t h e t a l l e m a a l e n a l s z e h e t e c h t e r z o a l s z e m e e s t a l d o e n w a n n e e r z e i e t s g e d a a n h e e f t i s h e t t o n e e l s t u k j e a f g e l o p e n t o c h e e n b e e t j e e n g v i n d e n o o k d i t s t u k j e w o r d t n a b e s p r o k e n c o m p l i m e n t e n v o o r h e t s p e l o m d a t m e v r o u w m a l n a d e i n t r o d u c t i e i n t e r v i e w t c e e s z i j n l e e r l i n l e b r o e k m e n e e r e n g e l m a n z i j n z i n g e e f t h o e f t g e n o v e r d e d r a m a l e s s e n e r i s e e n m i c r o f o o n d i e d e r i k n i e t z o v e e l t e s p e l e n i n z i j n r o l z i j n e n g e l u i d s a p p a r a t u u r e n d e k i n d e r e n z i t t e n i n o u d e r s l o s s e n h e t s a m e n o p e n h i j h o e f t n i e t e e n o p s t e l l i n g w a a r i n z e e c h t g e i n t e r v i e w t t e k i e z e n o f z i j n s t e m t e l a t e n h o r e n a a n d e w o r d e n d e a n d e r e k i n d e r e n h o r e n d u s o o k d e s p e l e r s w o r d t t e r o v e r w e g i n g w e l d e v r a a g a n t w o o r d e n e n g a a n d a a r s o m s o p v e r d e r g e s t e l d o f m e v r o u w m a l l e b r o e k e c h t z o z o u r e a g e r e n a l s j e h a a r k a r a k t e r i n o g e n s c h o u w w e h e b b e n a l v e e l p e r s o n e n g e s p e e l d v a n e e n n e e m t v e r k o o p s t e r i n e e n g r o e n t e w i n k e l t o t e e n p e r s o n a g e 1 2 m o e r 2 0 0 0 1 u i t h a m l e t w e l k p e r s o n a g e d a t j e j e k u n t w a t i s l e u k e r z e l f t o n e e l s p e l e n o f k i j k e n n a a r h e r i n n e r e n v o n d j e l e u k o m t e s p e l e n e n w a a r o m a n d e r e n a l s z i j t o n e e l s p e l e n z i n d z i k v o n d d e v a d e r v a n h a m l e t w e l r a l p h s p e e l t l i e v e r z e l f t o n e e l d a n k u n j e l e u k o m t e s p e l e n o m d a t i k t o e n e n g k o n d o e n w a t j e w i l t a l s j e n a a r a n d e r e k i n d e r e n d o e n p e t e r s p e e l d e d e r o l v a n p a s c a l i n e v a k i j k t v e r v e e l j e j e g a u w s h a l i n i s p e e l t o k e n d e p o e z e n f l a t e e n v e r h a a l v a n m i e k e l i e v e r z e l f z e v i n d t d a t l e u k e r d a n z i t t e n j u l i e n d a t i n d e k l a s i s n a g e s p e e l d p a s c a l i s k i j k e n a l s j e z e l f s p e e l t k o m j e i n b e w e g i n g d e p e s t k o p v a n d e k l a s e n p e t e r s p e e l d e d a t m a g j e z e l f w e t e n w a t j e g a a t d o e n h e e l g o e d d e n n i s s p e e l d e i n e v a e n d e p e t e r z e g t z e l f s p e l e n i s l e u k m a a r k i j k e n p o e z e n f l a t d e r o l v a n o p a d a t v o n d h i j l e u k i s o o k l e u k w a n t d a n w e e t j e h o e j e d i n g e n w a n t h i j m o e s t s t e e d s t e g e n p a t t y z e g g e n d a t k u n t d o e n a l s j e h e t z e l f g a a t s p e l e n v a n z e w a t r u s t i g e r m o e s t l o p e n p a r t y s p e e l d e i n k i j k e n k u n j e l e r e n h o e j e h e t m o e t d o e n h e t z e l f d e v e r h a a l e v a d a t w a s h a a r f a v o r i e t e b o v e n d i e n i s h e t g r a p p i g a l s a n d e r e n f o u t e n r o l w a n t t o e n k o n z e d r u k d o e n j o n a t h a n m a k e n d a n k u n j e l e k k e r l a c h e n v o n d h e t l e u k o m d e p o e z e n r o l t e s p e l e n s t e f a n v i n d t z e l f s p e l e n l e u k m a a r k i j k e n d i e p o e z e n w a r e n a a n h e t s p e l e n i n d e n a a r a n d e r e n o o k h i j k a n d a a r z i j n e i g e n k a m e r e n n i e m a n d z e i d a t j e r u s t i g m o e s t t o n e e l s t u k j e e e n b e e t j e o p b a s e r e n a l s h i j a l s d o e n e e r s t e a a n d e b e u r t i s i s h e t j u i s t l e u k e r o m t o m h e e f t o o k d i e r e n

na gespeeld hij vond zelf te improviseren improviseren is spelen dat erg leuk want dan moet je nadrukken over zonde ritsaf te spreken hoe ze lopen en bewegen dan kan je gino vindt het leuk erom naar andere te bijvoorbeeld over de grond kruipen en kijken want dan moet hij vaak lachen hij wil misschien een keer secretaresse spelen ze niet zo graag spelen hij zegt als je een foutje vond het leuk om te zeggen dat die mevrouw maakt dan lachen ze je uit hij blijft dan ook die opbelde even moes t wachten liever aande kant zitten om te kijken 2000 1 moer 13 robini vindt het weer wel leuk om zelf lijke start van het dramaprogramma bijvoorbeeld te spelen want als hij iets goed doet beeldwaring docenten samen aan een stukje krijgt hij lekker veel aandacht drama moeten werken kan dat zelfvertrouwen zoals ook al bleek uit het enthousiasme van wenbe vordere n iedereen we rkt volgen s zijn de meeste kinderen tijden de dramalessen eigen tijl maar het doe l wordt door allen gegeven veel kinderen aan dat ze veel plezier gedragen de concusie van de docenten van hebben bij het toneelspel en vaak wordt er de meent is in ieder geval dat er veel beter bij de meeste erom gezeurd wanneer gaan wordt en dat de kinderen er beter van in hun we wera drama doen dit is voor eens in vel komen te zittene ieder geval een stimulan s om de drama les echt op te nemen in het reguliere programma en noot en literatuur erwekelijks tijd voor uit te trekken en omdat hij zelf ook enthousiasist is kan hij de dit artikel is tot stand gekomen dankzij kinderen beters timuleren bijdragen van basisschool de meent en in het bijzondere van riet van wees tips voor andere scholen hfransen e taaljournaal en taal methode en aantal docenten van de meent heeft zelf voor de basisschool handleiding taal groep 7 bijgedragen aan het ontwikkelen van de dramalmbergdenboeschmalessen en alle docenten hebben een aantal themanummer moer 19993 zin in kunst kunst bijeenkomsten bijgewoond waarin het belang zin nigt taalonderwijs 999 van de dramalessen werd toegelicht en waarin werd ingegaan op hoe ze zelf met de lessen aan de slag konden beidefactoren zijn van belang voor het slaan van de dramalessen doordat de lessen door docenten gemaakt zijn blijven ze zo praktisch mogelijk ze sluiten aan bij wat er op de school aanmogelijkheid en zijn lokaal ttrubuten gebruike te n kwaliteiten van docenten de lessen bieden een goede leidraad voor de uitvoering ervan in de klas uiteindelijk raard wordt er soms van afgeweken omdat er tijden s de lessen niet uw idee opkomt of om aan te sluiten bij wat de kinderen inbrengen belangrijk is dat er een vast programma is dat voor iedereen hetzelfde is zo staatin ieder geval vast wanneer er aan welke doelen gewerkt wordt en op welke manier er bij de taal methode wordt aangesloten de andere belangrijke succesfactor is de betrokkenheid van alle docenten en de regelmaakt waarmede drama ook kinderdraad in de klassen wordt uitgevoerd door welke lijks dramalessen uit te voeren kunnen docenten er los van komen verdwijnt de drempel die er vaak in het begin is het moete duidelijk zijn dat een les niet per se iets bijzonders moete worden met decor of verloop van de handeling en les moet soepel en natuurlijk verlopen en dat kan allen bereikt worden door zelfvertrouwen van de docent

