

Als een man twee vrouwen heeft

1 januari 1999

Auteur: Mirjam Tuinder

Volume: 30

Nummer: 3

Pagina's: 203-204

Documenten

- [moer_jrg30_035.pdf](#)

ide e mirjam tuinder als een man twee vrouwen heeft een man had ee ns twee vro uwen die alle b e i vee l van h e m hielde n de e ne vro u w wa s n og jo ng en d e ande re w as al op leeftijd wannee r d e man z ijn h oofd te ru ste n l egde op de sch oot v an de jo nge v ro u w en in slaap v iel tro k z ij zachtjes de grijze h are n uit z ijn h oofd opdat hij e r jo ng uit zo u z i en en wann eer de m a n z ijn h oofd t e rus t en leg de op de sch oot v an de o ud e vro uw e n in slaap vi e l tro k z ij z a chtjes de z warte hare n uit z ijn h o ofd opdat l a te n v e rvolge ns een ande r e g ro ep hun s trip hij g rijs zo u z ijn n e t a ls zichzelf ve rha al uitb eeld e n he t du urde nie t lang voord a t de man k aal was h e t algem een ge d eelt e v an de han dleiding eindi gt met ee n aa ntal fi c ti e e n non fic tie tit els di e aans luit e n bij h et onde rwe rp va n d e dit ve rhaaltj e sta a t in d e bund el als een man bund el daa rna wordt bij ied e r verha al ee n tw ee vro uwen heeft ve rhale n uit de ara bisch e aant al opdrac hten gegeven d e o pdra chte n we reld in de se rie v ersc h e nen ook v e rhale n g aan ov er mo e ilijk e wo ord en in gewikk eld e uit andere werelddelen onder ande r e wat d e zinn e n e n figuurlijk t a al gebruik m aa r ook s terre n voo rsp e lden verha len uit a z ie h e t z ijn wordt leerli n gen gev raa gd hun e i ge n m ening bo ekj es me t volks v e rhale n sprookj es di e t e formule r e n ov e r h e t h e bbe n van twee of gebruikt kunn en word e n in de hoo gste klas jui s t ee n vrou w o f te b e de nk en w a t z e zelf sen van d e basissc hool d e ee r s t e klasse n vs o h e t li efs t voor bijzond er vo o rw e rp zoude n mavo en in h et volwassen e nond e rwij s bij vinden veelzijdi ge opdrac ht e n waarmee bij allo chtone volwassen en die nederla nds aan ie der v e rhaal zeke r ee n lesuur gevuld kan het leren zijn het zijn dan ook e envoudige wo rd e n mees tal ko rte ve rh al en doordat verhalen gekoz e n kunnen worden di e aansluite n bij de andere les suggesties a chtergrond van allo chton e leerling en ovol wa s sene n z ijn ze voor hen ee nvoudiger te d e ve rh al en kunn en als uitgang s punt en di e b e grijpen a chte ri n het b o ekje zit e en ve rkla nen voor ee n klassen gespr ek wa a rbij bi jvoor re nde woordenlij s t en ee n kaartj e m e t de beeld arabis che lee rlinge n of curs is t e n a an landen waar de v erhal en vandaan kome n hun klas genot en uit legge n ho e ee n s t ad uit bij h et boekje is e en do c enten h andleidin g een verha al eruit zi et ho e h e t k a n dit e en vers che nen d e h andle iding begint m e t ac h m a n twee vrouwe n he e ft wat m e n at in h e t tergrondinformatie ove r de i

slamen over de verhalen en de rge lijke als de verhalen uit het arabische taal en cultuur daarvan volgt een boek worden aangevuld met authentieke voorbeelden voor het vak drama daarvan halen en de variëren van leerling en gaat alles maken de leerlingen onder andere eerst in meer leven en kan men de verhalen nog groeperjes een stripverhaal van een verhaal en beter plaatsen a-turlijk kunnen niet alle 1999 3 moer 203 arabische leerling alle aspecten van een te n s lotte kan de leerkraacht ook de leerling en verhalen uitleggen net zo min als de rlandse het verhaal laten lezen en vervolgens zelf in de erling en eigen ervaaringen kunnen verbinden de sprookjesboek en die in de klas aan de n aan vrouw holle of hansen en grietje zijn laten zoeken naar vergelijkbare toezullen en sommi gespecie van die verhalen sprookjes len wel herkennen gspunte noproepen en het is aardig om daar gebruik van te maken hetz elfde geldt mutatis mutandis voor fabels in de bundel zit de fabel en engege te laat leerling in groeperjes een serieus beeld worden waarden die renerend at ze elkaar maken bij een verhaal gesprekspunte kunnen oeten omgeen honger te hoeven en zijn wat zij en je wa th o or je wa t ruik je lijd en en kenmerk van fabel is uit er aard het welke klere heeft de hoofdpersonen aan hoe voorkomen van spreken de der en maar ook zie t zijn huis eruit wel open er op straat wa t de les die eruit getrokken kan worden ook voor verkeer is er als de groep het rove r hie r kunnen leerling en fabel s vergelijken de eens is hoe hun sfeerbeeld eruit moet zien fabel afmaken of zelf verhalen zoeken die kunnen zedaar een tekeningen van maken als de zelfde les in zich hebben alle groeperen klaar zijn worden de tekeningen vergelijken wat beelden ze uitroepen ze naast de zeduidelijk verzoenen verhalen de zelfde sfeer op laat de leerling onderzitten er ook meer realistische verhalen in de worden brengen wat ze hadden willen uitbundel bij voorbeeld over kinderarbeid over beelden en wa t de afbeelding oproept de verandering in een dorp na acht jaar geleden en over een kind dat overlijdt bij een vreesprookjes hebben een aantal vaste kenbesnijd en is de zedewerpen bied en aan merken zo gebuert er in een sprookje vaak knopingspunten tot discussie tot het uitwisderieker het zelfde met klere in de variaties er is sel en van idee en en oplossingen tot het sprake van een te overvoorwerp of een persoon schrijven van een stuk met mening en argu die kan toveren de hoofdpersonen komt in menen het nauwen gaat op zoek naar een oplossing veel leerling en kenne vaak onbewust dit van holke ma war en dorfnovib als een soort kenmerk endoordat ze thuis of op man twee vrouwen heeft verhalen uit de arabische school wel sprookjes gelzen of gehoord sche wrel d h o ute n 19 99 isbn 90 26 9 9091 hebben 8 88 pag f 1 4 90 de leerkracht kan leerling en dit soort ken lso als een man twee vrouwen heeft docenten merken laten zoeken door een sprookje uit de handleiding amsterdam 1999 isbn 90 72728 bundel wa t er alle maal vast kan zitt en aan i 6 5 f7 5 een stuk touw te laten vergelijken met een euro pees sprookje tafeltje de kje is bij voorbeeld een vrijwel identieke verhalen kunnen overeenkomen te en ver schillen en gezon

cht worden en een andere manier om de leerlingen hun kennis van opbouw van een sprookje te laten gebruiken is het sprookje door de leerlingen af te laten maken na dat de mande schaal gevonden en weer verloren heeft kunnen de leerlingen het verhaal afmaken na afloop kan de leerkracht in de groep de sprookjes vergelijken met elk aarde leerkracht kan ze ook vergelijken met het origineel maar het risico bestaat dat de leerlingen gaan kijken of ze het goed gedaan hebben terwijl er bij deze opdracht geen goed of fout is 204 moer 1993