

# Een papieren museum

1 januari 1999

Auteur: [Ilse Bolscher](#)

Volume: [30](#)

Nummer: [3](#)

Pagina's: 107-108

## Documenten

- [moer\\_jrg30\\_022.pdf](#)

ilse bolscher niet kloppen andere verbergen een verhaal dat bijna niemand kent op het moment dat de koppeling voor de lezer wat minder logisch is wordt hij extra een papieren museum ingeprikkeld en dat is nu net waar het ted van lieshout om gaat door de paars gewijze opstelling van de kunstwerken nodigt hij de lezer niet alleen uit om te kijken maar ook te vergelijken en daardoor een voorkeur te ted van lieshout stilleven een tentoonstelling ontwikkelde in nijmegen sun 1998 isbn 90 6168 6i8 o prijs f34 5 o naas t alle mogelijke den om te kijken biedt het boek ook veel leesgevoel het lijkt alsof van lieshout door een papieren museum in een museum loop ik al tijds stillejes rond ik ben loopt en hardop roept wat hij ziet weet namelijk in minnetje de jury die het lievelingsvoelt denkt vindt en ontdekt bij elke kunst schilderij gaat kijken en de schilderijen werken maar werkhooft een verhaalen liggende van al tegraag aan de wedstrijd mee want ze fluisterend lieshout uit wat hij van het kunstwerk vindt voor wie het horen wil zie mij kiezen ben belan grijke r no g wa arom hij dat vindt zoals ik gekozen heb ga ik terug naar de winnaar schrijft hij over lunch in het gras van edouard ik kijk er opnieuw naar maar nu niet lieve oge n manet ik vind zijn lunch in liet gras een ik weet zeker dat elk schilderij heeft liefst zo belovend van de schilders die ik ken toen ik het wil worden van trots glimt het nog wat meer echt voor de eerste keer zag kon ik het meteen al niet waar uitsaan omdat ik bijna zeker wist dat het gelogen was daar zit een dame doelukkig in haar blooie zo begint stilleven een tentoonstelling van te dichtbij twee aangeklede heren die haarpontificaal van lieshout in dit schitterende vormgegeven negeren waarom heeft ze haar klereen uitge trokken boeken eenmt van lieshoutje aan de hand van een wantorn kijkt ze ons zo schaamteloos aan 52 kunstwerken mee op een bijzondere tocht er bestaan wel meer schilders tusschen waarop blote door eeuwen beeldende kunst het zijn niet dames roddartelen tussen angeklede heren maar zomaar 52 kunstwerken heeft zijn schilde die zijn droem en romantisch dat is liet doek rijen foto sen een enkele keer voorwerp en van man zet ze ker niet het lijkt of er echt een blote hij heeft ze gekozen omdat ze hem boeien vro uw in liet bos zat en dat schokt ook de mensen omdat hij er nog een appeltje mee te schille n uit de tijd van manet toeh klopt er iets niet de had of om een andere rede

n m a n i e r waarop twee mannen en de v r o u w bij l k a a r zitten is i e t s te toeval-  
lig kijken en vergelijk e n van lie s hout daa g t d e lezer uit om e en kunstw e r k l e  
lijk of mooi t e vind en e n om te van lies h o u t h e e f t s t e e d s o p t w e e a a n e l k a  
a r k u n n e n v e r w o o r d e n w a a r o m h i j d a t v i n d t g r e n z e n d e b l a d z i j d e n t w e e k u n s t  
t w e r k e n g e z e t d i e h i j o m e e n o f a n d e r e r e d e n b i j e l k a a r v o n d g e e n i n t i m i d a t i  
e p a s s e n v o o r d e l e z e r z a l d e k e u z e v a a k v r i j h e l d e r z i j n s o m s s t a a n e r  
d e z e l f d e d i n g e n o p h e t b o e k i s b e d o e l d v o o r l e z e r s v a n a f t w a a l f e e n s c h i l d  
e r i j m a a r t o c h a n d e r s z o a l s o p d e j a a r a l s e e r s t e k e n n i s m a k i n g m e t k u n s t  
v a n g r o t t e k e n i n g d e s t i e r e n v a n l a s c a u x o f h e t l i e s h o u t n o e m t z i j n b o e k z e l f  
e e n s o o r t e s s a y s c h i l d e r i j d e j o n g e s t i e r v a n p a u l u s p o t t e r h i j v e r t e l t o v e r  
k u n s t g e s c h i e d e n i s e n z e g t w a t s o m s h e b b e n z e h e t z e l f d e t h e m a z a l s d e  
h i j e r v a n v i n d t m a a r e r s t a a n o o k f e i t e n i n k r u i s i n g a n g v a n c h r i s t u s b i j s o m  
m i g e s c h i l s t i l l e v e n z o a l s j a a r t a l l e n e n a f m e t i n g e n v a n d e r i j e n i s h e t p e r s p e  
c t i e f v a n d o o r s l a g g e v e n d e s c h i l d e r i j e n d i e h e b i k u i t e r a a r d n i e t v e r z o n a a r d  
g e w e e s t v o o r z i j n k e u z e o f d e b e w o n d e n e n m a a r o v e r g e n o m e n u i t d e b o e k e n  
v a n g e l e e r r i n g v o o r e e n b e p a a l d e t e c h n i e k s o m m i g e d e n d i e i k h e b b e s t  
u d e e r d s o m s b l e k e n d i e k u n s t w e r k e n l a t e n d i n g e n z i e n d i e e i g e n l i j k s c h r i j v e r s  
h e t n i e t m e t e l k a a r e e n s t e z i j n o v e r 1 9 9 9 3 m o e r 1 0 7 b i j v o o r b e e l d h e t g e  
b o o r t e j a a r v a n e e n k u n s t e n a a r e l s b e t h v a n d e r l a a n i n p l a a t s v a n z e f o p o n d e  
r z o e k u i t t e g a a n h e b i k s t e e d s b e s l o t e n d e m e e s t e s t e m m e n g e l d e n u i t  
b o v e n s t a a n d e c i t a t e n b l i j k t d a t d e t o o n m o n a l i s a h e e f t g e e n v a n v a n l i e s h o u t n i e t  
p l e c h t i g i s e r z i j n c r i t i c i d i e h e m e r v a n h e b b e n b e s c h u l d i g d d a t w e n k  
b r a u w e n h i j v o o r z i j n j o n g e l e z e r s t e v e e l d o o r d e k n i e e n g a a t e n t e g e w o o n d o e t  
o v e r i e t s o p d r a c h t e n b i j s t i l l e v e n v a n v e r h e v e n s a l s k u n s t v a n l i e s h o u t z e l f w i l j u i s t  
n i e t i n t i m i d e r e n m e t k u n s t v o l g e n s h e m t e d v a n l i e s h o u t i s d e s f e e r r o n d o m  
k u n s t t e g e w i c h t i g d a t w i l h i j d o o r b r e k e n h i j b e s c h r i j f t g e e n s t r o m i n g e n w e l g e  
b r u i k t h i j b e p a a l d e t e r m e n u i t d e d a g e l i j k s e k u n s t w e r e l d z o a l s p e r s p e c t i e f d e c o  
r a t i e s c o l l a g e s r e p r o d u c t i e s e t c e t e r a n a a s t o n d e r w i j s b e g e l e i d s t e r b e n i k  
d o c e n t e o p e e n a n d e r g e b i e d h o u d t h i j w e l r e k e n i n g n e d e r l a n d s a a n t w e e  
b r u g k l a s s e n o p e e n m e t z i j n j o n g e p u b l i e k z o s t a a n e r n a u w e c a t e g o r a l e m a v o  
i n u t r e c h t d e a c h t e r g r o n l i j k s b l o e d e r i g e a k e l i g e o f g e w e l d d a d i g e d e n v a n  
m i j n l e e r l i n g e n z i j n z e e r w i s s e l e n d k u n s t w e r k e n i n s t i l l e v e n w a n t g e w e l d m  
o e t z o z i j n e r l e e r l i n g e n d i e u i t s l u i t e n d l i j k e n o p f a n t a s i e e n h u m o r h e b b e n t e  
g r o e i e n m e t v o e t b a l e n t v s p e l l e t j e s a n d e r e n g a a n r e g e l m a t i g n a a r m u s e a  
o f k o m e n i n s t i l l e v e n e e n t e n t o o n s t e l l i n g i s e e n b o e k d a t j e a n r a k i n g m e t  
k l a s s i e k e m u z i e k o o k q u a v a n v o o r n a a r a c h t e r e n k u n t u i t l e z e n m a a r t a a l  
v a a r d i g h e i d z i j n d e z e l e e r l i n g e n e r g h e t e w a a r i n j e o o k z o m a a r o p e e n w i  
l l e k e u r i g e r o g e e n e e n v a n d e d i n g e n d i e a l l e l e e r l i n g e n b l a d z i j d e k u n t b e  
g i n n e n i n i e d e r g e v a l z o r h e e l m o e i l i j k v i n d e n i s t e v e r t e l l e n w a a r o m z e g e n  
d e p r a c h t i g e p l a t e n e n d e v e r h a l e n d i e j e i e t s l e u k m o e i l i j k o f m o o i v i n d e  
n a l v e r t e l l e n d e d o o r d e t e n t o o n s t e l l i n g l e i d e n j u i s t b i j h e t k i j k e n n a a r k u n  
s t h e b b e n m e n s e n e r v o o r d a t j e h e t n i e t z o m a a r w e e r o p z i j l e g t a l t i j d e e n  
n o o r d e e l m o o i l e l i j k v e r w a r r e n d m y s t e r i e u s w a a r b i j d e k e n m e r k e n v a n  
h e t k u n s t w e r k o f w e t e n s w a a r d i g h e d e n e r o v e r d a t n o o t o o r d e e l o p r o e p  
e n z o o k t e d v a n l i e s h o u t i n h e t b o e k s t i l l e v e n e e n t e n t o o n s t e l l i n g 1 9 9 8 i d

ez e tite l i s afge le id van de workshop die heeft hij ee n aan t al sc hilde rije n ge  
koz en en hij ted v an lieshout verzor gd e op het sympo b eschrijft bij ie d er van  
die sc hild erijen m et s ium mor ele verb ee lding w aarde n en nor be hul p van d  
e ke nme rke n of ac hte rgrond e n men van d e j e ugd c ultuur dat op 20 j a nuari  
wa ar o m hij he t mooi of lelijk vindt op 1 999 door de kub in tilburg we rd ge or-  
gani deze lfde manie r kun j e lee rlin gen l a t en kijk e n s eerd naar kun s t wa t  
zi e j e e n wat vind j e daarvan stilleven d e te kste n in still e v en zijn s p anne nd  
ted van lie s hout ziet altijd w el iets op het schilderij dat j e niet wa s opge v alle n  
mona lis a heeft gee n w e nkbr a uwe n of hij vertelt e en we t en s w aardigh e id  
waardo o r je het s chil derij and ers ga at bekijk e n voor mona lisa stond misschi  
e n een man mode l op twe e a an elk aar g re nze nd e bla dzijden word e n s t ee  
ds tw ee sc hild erijen n aas t e lkaar ge plaatst en ve r g el e k e n ted van li es  
hout l e gt ui t io8 m o er 1999 3