

# Taaldrukken. Verder dan zeggen en schrijven. Een handboek

1 januari 1988

Auteur: Theo Vesseur

Volume: 19

Nummer: 2

Pagina's: 57-58

## Documenten

- [moer\\_jrg19\\_023.pdf](#)

theo vesseu r heden van het alom bekende k ringgesprek taa l teke nen het teke nen om ervari ngen ui t te dru kken het gaat hier b ij o m de in h oud van taal- drukken verder dan de tekening een moment uit een reeks van er zeggen en schri- jven v a ringen zij vormen aanleiding verder te pra een handboe k te n e n eve n t u ee l te sc hrij ve n de vragen va n de l e i d ing h ierbij moeten o pen zij n e n ie ts uit l okken ov e r de be levenis d ie achte r de teke d it boek versc hee n in no vember 1 98 7 bij het ning schuil g aat d e door g eeftekening het ti enj arig be staa n van de eers te t aald ru kwe r k v ersc h il tu ss e n mo o i en niet moo i is ni et meer plaats v a n neder land d i e te am s terdam in de toe te sc hrij ven aa n een e i g en a ar materiaa l in staatsli edenbuurt h et is h e t resultaat van zamelen d oor middel van lijstjes een reek s he cht g r oep s werk v an de amste rdam s e taa l trefw oorden die in korte tijd bij de schrijver drukkers peter b ellensen fred- erice van faas o pk o men n aa r aanleid i ng va n een p r e ci eze sen he n k va n faa ss en jos van he st roos vr aag dit m ate ri aa l kan een o p stapje zij n n a ar hoogedoorn vera van p opta en m arie ree ee n teks t maa r pa s zo n lijst laat je st ils taan horst het draagt de ondertitel een handboek bij je eigen ervaringen v bbr- dat je in volledige d at is het dan ook ind e rd a ad g e w ord en tien z in ne n gaat sch rijven j aa r e rva ri ng met taa l we r kv o r men d r ukwerk a ss oci ati e oe- feningen el k woord is go e d d at vormen en de techniek daarvan zijn g ebundeld op d it m o ment o p je papier ko mt en waar je in een overzichtelijk geheel dat pra ktisch ge toch of juist een basis in vindt voor verder ric h t is gaa n het b ijschri- jven a a nslu i tend op ee n de vormgeving is helder functioneel fraai en aantal r ege ls d at er al is e en paar nieu w e ei eenvoudi g h et illustr ati e m at e ria a l voegt duide gen rege ls schrijve n je ku n t ook doo r her lijk nog iets toe aan de tekst schrijven de zaak van een andere kant bekij zegge n e n schrijven wat je op je har s hebt ken h et levert soms vre e mde verrassin g en op deze z i n st aat als enige cu r si ef ged rukt i n d e en het kan je pen en je hoo fd lossen maken du i de lijke inl e i d ing op pag in a 9 het is het steeds gaat het o m een oog voo r het ge- won e motto van de taaldrukker taaldrukken een dat wat voor iedereen herken-

baar is op pag 1 proces van praten tekenen schrijven en druk na 49 staat daarvoor een mooi spel cimen gooien daarvoor zijn werkvormen en technieken je ook altijd weer wat water terug omdat je ontweekt een aantal daarvan wordt in dit denkt dat je de ketel te vol hebt gedaan en boek beschreven moet je er dan toch weer wat bij doen omdat deel 1 behandelt taal werkvormen deel 2 druk je denkt dat het nu weer niet iets te weinig is werkvormen en deel 3 techniek geworden een doordachte onderverdeling in kleine capitolaan met de tekstverwerker je kunt uitveer maakt het geheel overzichtelijk en haant er anderen en tussenvoegen zo verder gebaard na elk stukje volgt een aantal opmerkingen over dit eigentijds werken met mensen over het waarom de spelregels en over en hun taalbeveiliging de pagina's 55 en 56 hoe nu verder via de uitgangspunten ceerde tekst met overtuigingen aan houd je voortdurend contact met de rivier van ten slotte het werken met vaste vormen zoals anderen en met de eigen praktijk elfen korte teksten van vijf regels die regels deel 1 uitgangspunt vormt hier de rondwett be staan uit respectievelijk een woord twee te lijke vrijheid van meningen uitdrukking en d rukpers woorden drie woorden vier woorden en weer om te overleven hebben mensen woorden no een woord de beschrijvingen van het werkend en een diep besef dat eigen woorden een met de vaste vormen zijn in mijnzins een basisvoorwaarde zijn pag 16 de capita voortreffelijk stukje taal didactiek vordert de werken met prentenboeken uit een boek houvasten toch vrijheid je oefent ondermeer verhaal komen op je eigen verhalen de vertelhet kort formuleren en de zogenamde ronde en goede reme die tegen de armoede moelijk schrijvers hebben precies evenveel van ik weet niks tweetal gesprekken een tekst als de vlug vlot handigen goed veilig geleid vervolgvande vertelronde schrijvers het stuk over krin gen geeft een scherpe kijken naald die dichtbij huizaken grotethe op de clic h e matigheids en de levende mogelijk maken iettem in dichtbij grotethema's zoals 57 oorlog en vrede worden klein gemakt om verworven maar er zonder meer mee aan de zoudende bergrijpelijk concreet en besprek slag g aan dat kan niet zo contact met baar te worden mensen die op dit terrein weten wat kan en ook deel 2 en deel 3 zijn uitstekend voor wie wat niet kan dan kom je verder het is de d ere druk werkvorm moet je twee zaken goed moeten waard in je vingers hebben de techniek en de organisatie w ord te veel in dit handboek telkens satie je komt werkwijzen tegeven waar je niet hebt ik de neiging nog eens wat samen te vatten had gedacht die je niet kende of niet te n eigenlijk kan je dan alle en nog maar citeerbaar achtte van zeer eenvoudig tot re re n het is al samen gevat geschreven delijk ingewikkeld ik vind het boeiend te lezen voor wie is dit handboek bestemd in de over de organisatie van de werkvormen met eerste plaats voor werkers in kleuter en basis sjabloneren stem pelen in een oplage de le onderwijs maar ook voor werkers met an vende schrijfmac hine tikken stencillen limo de rsta li gen en werkers in alfabetisering swe rkg raf eren zeef drukk en boek drukk en etcetera pabo's le rarenopleiding en maar ook universitair ik denk wel dat elke taaldrucker het met taire v akdidacticte roepen zou ik het warm wil mij eens zal zijn dat je met die we

rk vormen len aan bevel en zij zullen ontdekkend dat dit pas verantwoord kunt  
om springen na het gele boek geen vrijlijvend aardigheidje is volgde hebben  
van een cursus op die terreinen wat achtergrond van en literatuur over taal hetz  
elfde geldt mijns inziens voor de zuiver drukkerplaatse n betreft daarvoor  
werd het technische aspecten van die middelen met thema nummer taaldruk  
ken van vernieuwing deze opmerking wil ik mijn hogen taxatie van nov 87 sa  
mengesteld in nauw overleg met dit handboek niet ondergraven de taaldrukkers  
en de samenstellers van dit alskinderen hun eigen teksten drukken ont hand  
boek in moer 1988 1 werd hieraan al staat materiaal waareen taal methode n  
iet zo aandacht besteed makkelijk tegenopkan maar je moet er wel oog voor  
willen hebben en de moeite nemen peter bel lensen leolentz eindrad taal om je  
te ontwikkelen al dus te werken dan drukken verder dan zeggen en schrijven  
een zijn er beslist unieke mogelijkheden taalonderhandboek baarn bekadi  
dact in samenwerking wijs te verbinden met het eigen leven met taal drukwerk  
plaats amsterdam en slo in deel 3 vond ik een bondig naslawerk voor enschede  
isbn 90 321 0633 3 160 pag wat ik in praktisch leren tijdens cursussen heb pri  
js f 36 58