

Jan Arends in beeld. Poëzie en film een goede combinatie in de klas.

1 januari 1997

Auteur: Cor Geljon

Volume: 07

Nummer: 3

Pagina's: 46-47

Documenten

- [tsjip_jrg07_037.pdf](#)

jan arends in beeld poezie en film een goede combinatie in de klas jan arends in september ging de film over het leven van de dichter jan arends in premiere regisseur jules nesna verfilmde het tur bulente leven van deze markante maar niet zo bekende nederlandse schrijver cor geljon breekt een lans voor lessen met over jan arends in de klas een introductie via beeld beert te laten zien hoe hij het 48 jaar heeft volgehouden het scenario be staat uit twee verhaallijnen de eerste cor geljon niet iedere leerling grijpt spontaan springen hiermee kwam een eind aan het heden is gebaseerd op het verhaal naar een roman van louis couperus het leven van een wonderlijk man die vrijgezel op kamer hierin trekt een maar een fragment uit de film eline als huisknecht en tekstschrijver een man zich terug op de meest sombere vere heeft al menig scholier over de zeer opmerkelijk leven leidde arends uurkamer die hij kan vinden in de streep getrokken een interessant inter lijkt een beetje vergeten maar zijn film is het arends zelf die daar zijn in view op video met een dichter kan zelfs werk heeft een zeer aparte kleur die trek neemt terwijl hij langzaam afta een weinig gemotiveerde klas nieuws hem tot een uniek figuur in de neder kelt kijkt hij terug op zijn leven deze gierig maken naar zijn gedichten er is landse literatuur maakt leerlingen flashbacks vormen de tweede verhaal gelukkig in toenemende mate beeld hebben in eerste instantie soms wat lijn waarin we vanaf 1974 steeds ver materiaal verkrijgbaar dat uitstekend moeite met zijn werk maar als ze een der terug in de tijd gaan de flashbacks als smaakmaker kan dienen voor een maal gewonnen zijn gaan ze er ook zijn een zoektocht naar wat er gebeurd schrijver die niet tot de top tien van de voor het is een interessante man en is in zijn leven ze zijn doorspekt met diepzeelij sten behoort eigenlijk zou je zijn werk biedt toch veel herkennings de practical jokes en de specifieke de videorecorder voortdurend in de punten zijn bekendste verhaal arends humor aan het eind komen de aanslag moeten hebben want in een keejman werd indertijd maandenlang twee verhalen bij elkaar arends komt tijd waarin de moderne media

ons op door jacques commandeur met veel vooral aan het woord via zijn gedichten
aangename wijze razendsnel introdu succes als voorstelling in de theaters en tek-
sten ceren in onbekende werelden is het gespeeld in veel van zijn werk gaat het
dom om dit soort visuele hulpmidde om de onmacht om contact te leggen video op
scherp len ongebruikt te laten een prachtig met anderen dit en zijn verblijf in de
het scenario werd geschreven door overzicht van materiaal dat de les voor psychia-
trische inrichtingen hebben koert davidse in samenwerking met docent en leerling
kan veraangenamen zijn leven en werk bepaald ik ben een regisseur jules nesna
jeroen willems is te vinden in het recent verschenen melaatse ik ben in het
krankenhaus speelt jan arends trudy de jong is boek literatuur in klank en beeld
audio ik ben een rotte plek in de samenle zijn hospita en porgy franssen zijn vi-
suele en digitale media bij het literatuur ving zegt hij ergens vriend gerrit onderwi-
js door thera post hofman een juist voor die leerlingen die even een op de film da-
gen in utrecht in septem uitgave van het nblc duwtje moeten hebben om binnen
dit ber ging de film in premiere en in de genre onbekend werk te lezen is er loop
van november wordt hij door de de film over jan arends binnenkort een film die
hen over de nps uitgezonden zet de videorecorder op 21 januari 1974 de dag na-
dat zijn grens kan helpen maar vast op scherp e gedichtenbundel lunch-
pauzegedichten uitkomt pleegt jan arends zelfmoord vrijgezel op kamer door uit
het raam van zijn kamer aan de film arends is geen poging tot het het roelof hart-
plein in amsterdam te verklaren van de zelfmoord maar pro 46 tsjip letteren 7 3
jan arends jan arends jeroen willems in de huurkamer jan arends jeroen willems
en zijn collega hans roef ragas in het reclamebureau tsjl p letteren 47