

God, een verschoten gobelin

1 januari 1996

Auteur: Jacques de Vroomen

Volume: 06

Nummer: ?

Pagina's: 76-77

Documenten

- [tsjip_jrg06_042.pdf](#)

jacques de vroomen god een verschoten gobelin waarom doen mensen in god voor een aantal problemen heb je god echt niet nodig voor het inruilen van je auto voor je dage lijkse broodje je outfit je biertje je vakantie dat gaat allemaal prima zonder god god komt in de picture als het om echt moei lijke vrage n gaat waar komen w e vandaan en waar gaan we na ons overlijden naa r toe wat is de zin van ons dagelijks gehol waarom heeft de een geluk en de ander altijd pech de vraag naar het produkt god is vanaf de verlichting gestaag gedaald waarom in nederland laat ik me daar even toe beper ken zijn onze natjes en droogjes redelijk voorhanden we hebben het beter dan ooit in het verleden is god daarom in de zijlijn va n ons bestaan terechtgekomen ik denk niet dat dat de belangrijkste reden is immers he t probleem waoro m w e die god ech t nodi g hebben de existentielle vrage n van ons bestaan ik noemde hier boven d e belangrijkste i s no g eve n groo t al s duizen d jaa r geleden als het om echte vragen gaat weten we nog even veel of even weini g al s de mens uit de middeleeuwen waarom i s god dan toch zo gedevalueerd ik denk dat de kern va n het geloofsprobleem ee n vormgevings probleem is i n ee n traditi e va n vel e duizende n jare n i s go d voorgesteld al s koning generaal heer de r heerscharen vader generaal en vader dat lijken uitersten maar dat zijn ze niet als je z e plaatst in een historisch perspectief beid e woorden repre senterden i n het verleden d e top van een piramidale orde een hiërarchische structuur waarbij go d altijd vanaf de hoogste sport van d e ladde r naa r benede n za t t e kijken da t beel d va n go d spoorde met de structuur van duizenden jaren menselijke samenleving mensen waren per definitie ongelijk voor de een was er een hut en voor de ander een paleis zo was het nu eenmaal en zo was het goed en als je voor je hut naar de ondergaande zon zat te kijken moes t je als de paleisbewoner aa n kwam lopen opstaan je hoe d afneme n e n die p i n he t sto f buigen logisc h wan t di e ander leefd e nie t voo r niet s i n een paleis god woond e i n ee n uitzonderlijk duu r paleis en daaro m sprake n w e hem oo k altij d aan met epitheta waarin heel vaak gebruik gemaakt werd van de overtreffende trap veel van die adjectieven werde n ook nog eens verstevigd met het voorvoegsel aller allermachtigste krachtig ste goedertierendste enz in de praktijk van de moderne samenleving is de macht nog altijd 76 zeer ongelij k verdeeld o p he t bovenbouwniveau idee e l dus dien je echter democraat te zijn beslissingen moeten op allerlei niveaus theo-

retisch althans democratisch genomen worden ik heb het gevoel dat god nog altijd op die bovenste spoor naa r beneden zit te loeren god vertegenwoordigt daarmee een machts niveau dat onverkoopbaar is geworden hij is niet meegegroeid met ons is een atavisme god is men s geworden zegge n d e christenen akkoord maar als u op straat een mens in een zeven tiende eeuwse kostuum tegenkomt neem t u h e m t o c h o o k n i e t s e r i e u s o n g e v e e r d e r t i g j a a r g e l e d e n b e n i k v a n m i j n g e l o o f a f g e v a l l e n i k h e b g e e n p l a n n e n o m o p d a t b e s l u i t v a n t o e n t e r u g t e k o m e n d a t l i j k t n i e t z o l o g i s c h n a h e t b o v e n s t a a n d e i k h e b h i e r b o v e n i m m e r s b e t o o g d d a t e r v o o r d e m e n s o p h e t e i n d v a n d e t w i n t i g s t e e e u w n a u w e l i j k s m i n d e r r e d e n i s o m i n g o d t e g e l o v e n d a n v o o r e e n m i d d e l e e u w e r a l s h e t o m d e e s s e n t i a l i a g a a t h e b b e n w e i n d u i z e n d e n j a r e n b e s c h a v i n g f e i t e l i j k p a s o p d e p l a a t s g e m a a k t i k b e s e f d a t m e n m i j k a n t e g e n w e r p e n d a t i k m e t h e t b a d w a t e r h e e l t e n o n r e c h t e o o k h e t k i n d i n d e r i o l e r i n g l a a t l o p e n z o i s h e t i n d e r d a a d m a a r z o z i t t e n m e n s e n e n d u s o o k i k i n e l k a a r a l s j e d e i n h o u d n i e t w e e t v o r m t e g e v e n v e r l i e s j e d e i n t e r e s s e i n h e t p r o d u k t z e z e g g e n d a t g o d w e e r i n d e l i f t z i t a l s d a t e e n g e v o l g i s v a n h e t f e i t d a t h e t g e l i j k h e i d s i d e a a l i n d e l a a t s t e t w i n t i g j a a r w a t u i t d e m o d e i s g e r a a k t z i e i k w e i n i g i n d i e c o m e b a c k v a n g o d d a n r a a k t h i j o p t e r m i j n g e g a r a n d e e r d i n e e n v r i j e v a l w a a r v a n i k h e t d i e p t e p u n t o n m o g e l i j k k a n v o o r s p e l l e n i k b l i j f h e t v o o r a l s n o g v a n u i t d e z i j l i j n b e k i j k e n 77