

# Vakliteratuur uit de Verenigde Staten. Review van didactische literatuur 3.

1 januari 1995

Auteur: Dees Maas

Volume: 05

Nummer: ?

Pagina's: 92-93

## Documenten

- [tsjip\\_jrg05\\_019.pdf](#)

dees maas vakliteratuur uit de verenigde staten review van didactische literatuur 3 ze zijn er gek op die amerikanen in tsjip 5 1 besprak ik al enkele boeken over dit zo geliefde thema schrijfonderwijs robert brooke geeft al jaren les sen in schrijven in 1986 gooide hij de structuur van zijn onderwijs radicaal om in plaats van de colleges over retorische principes die hij jaren had ge geven besloot hij voortaan workshops te geven een duidelijke reden had hij niet voor deze omslag maar ergens knaagde het aan hem gaf hij de studenten wel genoeg ruimte om zich te ontwikkelen en haalde andere docenten die wel een leerlinggerichte aanpak hanteerden niet veel meer uit hun studenten in writing and sense of self doet robert brooke verslag van deze ommekeer en gaat hij na waarom schrijven zo belangrijk kan zijn in de ontwikkeling van een eigen identiteit bij zijn studenten hoewel het redelijk vlot geschreven is is writing and sense of self geen boek dat je in een avondje uitleest en ik zou het dan ook alleen aanraden aan docenten die veel met schrijfonderwijs bezig zijn en zich interesseren voor de persoonlijke ontwikkeling die hun les sen bij de leerlingen teweegbrengen het uitgangspunt ligt voor de hand schrijven krijgt alleen betekenis binnen een sociale context een schrijver wil gelezen worden en om te weten hoe je gelezen wilt worden moet je duidelijk voor ogen hebben wat voor schrijver je wilt zijn je wordt je dus tijdens een schrijfproces altijd bewust van jouw positie ten opzichte van anderen een aardig gegeven waar brooke op een gedegen manier mee omgaat hij relateert het thema aan bestaande theorieën over identiteitsontwikkeling geeft voorbeelden uit zijn eigen onderwijspraktijk en bespreekt uitvoerig de rol die een docent kan vervullen want zo besluit hij het is de taak van iedere docent zich de mogelijkheden binnen zijn functie te realiseren daarna kun je pas een afgewogen keuze maken voor het soort onderwijs dat je wilt geven en daar doen we het maar mee docenten engels kunnen hun voordeel doen met het boekje portraits biography and autobiography in the secondary school de redacteuren van deze bundel margaret fleming en jo mcgin-

nis hebben het goed begrepen en derwijzers hebben het meest aan literair didac-  
tische werken waarin de theorie direct gekoppeld wordt aan de praktijk en wat  
voor praktijk dit keer alle bijdragen in dit boek gaan of over maya s angelou  
know why the caged birds sing of over de driedelige biografie over abraham lin-  
coln van sandburg abe lincoln grows up iedere auteur benadert deze auto biogra-  
fische werken met een andere methode zo komen we bijvoorbeeld een sociolo-  
gische een historische en een structuralistische benadering tegen het mooie is  
dat iedere auteur ook concrete opdrachten voorstelt heeft u er ooit aan gedacht  
om maya angelou s kleding te laten beschrijven en vervolgens daaruit conclusies  
te trekken over de maatschappelijke positie de leeftijd en het beroep van de ro-  
manfiguren dan was u bezig met een sociologische benadering zoals link 92 maas  
review van didactische literatuur 3 silverman en mcginnis die voorstaan vragen  
opdrachten algemene tips over een bepaalde benadering en over de auto biografie  
in het literatuuron derwijs u vindt ze hier allemaal gebundeld een aanrader over  
hetzelfde genre gaat het boek learning about biographies a reading and writing  
approach for children van myra zarnowski in dit praktijkgerichte werk beschrijft  
de auteur haar benadering van het genre biografie in het literatuuronderwijs aan  
jongere leerlingen ze ontwikkelde daarvoor zowel lees als schrijfopdrachten het  
eerste deel voorziet de lezer van achtergrondinformatie over het genre en de taak  
van de biograaf in het tweede deel komen vier strategieën aan bod om dit soort  
boeken te integreren in het onderwijs aan leerlingen die onbekend zijn met het  
genre iedere strategie is bedoeld om leerlingen te confronteren met verschil-  
lende aspecten van de biografie en ze zelf daarover te laten schrijven de snap-  
shot approach laat zien dat iedere biograaf een thema of een antwerp nodig heeft  
om daaromheen zijn materiaal te ordenen fictionalized versions benadrukt de  
manier waarop de gekozen vertellerssituatie de inhoud van de biografie bein-  
vloedt en de the relationship between life and time strategie laat kinderen zelf  
spelen met de mogelijkheden waarop je het leven van een persoon en de grote lij-  
nen der geschiedenis met elkaar kunt verbinden een aardig boekje dat zich richt  
op kinderen die meestal wat jonger zullen zijn dan de leerlingen die de meeste  
tsjip lezers onderwijzen literatuur robert e brooke writing and sense of self identi-  
ty negotiation in writing workshops illinois 1991 margaret fleming jo mcginnis red  
portraits biography and autobiography in the secondary school illinois 1985 myra  
zarnowski learning about biographies a reading and writing approach for children  
illinois 1990 93