

Inhoud zo kan het ook

DE KLEUR VAN TEKSTEN ERIKA WELGRAVEN EN KAREN WENTZEL

BOEKENCLUB IN DE KLAS ANOUK DE KLEIJN

PRATEN OVER FICTIEFRAGMENTEN; IN GESPREK OVER EEN FRAGMENT UIT EEN JEUGDROMAN MARIJKE POTTERS

PEERFEEDBACK DOOR MIDDEL VAN PAARSGEWIJS VERGELIJKEN JANNEKE STUULEN

REFLECTEREN OP MEERDERE TEKSTEN OVER HETZELFDE ONDERWERP JOYCE GUBBELS

SCHRIJVEN: EEN INSTRUCTIEMODEL VOOR NIEUWE LEERSTOF GERT RIJLAARSDAM

REFLECTEREN OP DE EFFECTEN VAN SCHRIJFSTIJL LIEROEN STEENBAKKERS

COMPARATIEF BEOORDELEN VAN SCHRIJFPRODUCTEN VOOR WAARDEVOLLE FEEDBACK RENSKÉ BOUWER

OBSERVEREND (STRATEGISCH) LEZEN PATRICK ROOIJACKERS

GRAMMATICA VANUIT 'VALENTIE' ALS BASISCONCEPT JIMMY VAN RIJT

SAMEN EEN NEUS VOOR TEKSTKWALITEIT ONTWIKKELEN VÓÓR HET SCHRIJVEN GERDINEKE VAN SILFHOUT

SCHRIJVEN MET TUSSENTIJDSE LEZERSREACTIES KLASKE ELVING

BEROEPSGERICHT LEREN SPREKEN ELINE VAN BATENBURG

SAMENWERKEND LEZEN IN HET VOORTGEZET ONDERWIJS (SALEVO) CAMILLE WELIE

PERSOONLIJKE VOORKENNIS EN ERVARINGEN ACTIVEREN BIJ FICTIE- EN LITERATUURONDERWIJS MARLOES SCHRIJVERS

LEERLINGEN MET PLEZIER LEREN REVISEREN GERT RIJLAARSDAM

SYNTHESE TEKSTEN RANGSCHIKKEN LISELORE VAN OCKENBURG

EERSTE STAP NAAR REFLECTIE OP LITERATUUR MARTIJN KOEK